



Universidad
Internacional
de Valencia

Guía didáctica

ASIGNATURA: Historia del Arte I

Título: Grado en Humanidades

Materia: Arte

Créditos: 6 ECTS

Código: 02GHUM

Curso: 2022-2023

Índice

1.	Organización general.....	3
1.1.	Datos de la asignatura	3
1.2.	Equipo docente.....	3
1.3.	Introducción a la asignatura	4
1.4.	Competencias y resultados de aprendizaje	4
2.	Contenidos/temario	6
3.	Metodología	6
4.	Actividades formativas	7
5.	Evaluación.....	8
5.1.	Sistema de evaluación	9
5.2.	Sistema de calificación.....	10
6.	Bibliografía.....	11

1. Organización general

1.1. Datos de la asignatura

MÓDULO	Formación Básica
RAMA	Artes y Humanidades
MATERIA	Arte
ASIGNATURA	Historia del Arte I 6 ECTS
Carácter	Básico
Curso	Primero
Semestre	Primero
Idioma en que se imparte	Castellano
Requisitos previos	No existen
Dedicación al estudio por ECTS	25 horas (Supone una dedicación total aproximada de 150 horas)

1.2. Equipo docente

Profesora	Dra. Eneritz López Martínez Dra. en Educación Artística (UB) y Licenciada en Historia del Arte (UPV/EHU) eneritz.lopez@campusviu.es
------------------	--

1.3. Introducción a la asignatura

La historia del Arte es la disciplina que estudia las obras artísticas y sus artífices a lo largo de la historia de la humanidad situándolas en su contexto de producción espacio-temporal, así como indagando en las circunstancias sociales y culturales que permitieron su creación.

Siendo así, la asignatura de Historia del Arte I versa específicamente sobre el estudio y análisis de las principales obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas desde la Prehistoria hasta la Edad Media, tratadas desde el entendimiento de la cultura que las produjo.

Concretamente se desarrollarán los siguientes bloques temáticos: Introducción a la Historia del Arte, Arte en el Paleolítico, Arte en la Antigüedad (Oriente Próximo, Egipto y Antigüedad Clásica: Grecia y Roma), Arte Paleocristiano, Arte Medieval, Arte Islámico, Arte Románico y Arte Gótico.

1.4. Competencias y resultados de aprendizaje

COMPETENCIAS BÁSICAS

C.B.1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en **libros de texto** avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la **vanguardia** de su campo de estudio.

C.B.2. Que los estudiantes sepan **aplicar sus conocimientos a su trabajo** o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la **elaboración y defensa de argumentos** y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

C.B.3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para **emitir juicios** que incluyan una **reflexión** sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

C.B.4. Que los estudiantes puedan **transmitir información**, ideas, problemas y soluciones a **un público** tanto especializado como no especializado.

C.B.5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

COMPETENCIA GENERAL

C.G.1. Transmitir conceptos e ideas del ámbito de humanidades, por **escrito o verbalmente**, adaptándose a las necesidades específicas de cada disciplina.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA

C.E.3. Identificar los hechos artísticos como un componente básico en el **proceso evolutivo** de las sociedades.

C.E.6. Aplicar los principios básicos y las **metodologías** propias de la historia de las artes.

C.E.11. Comprender la **dimensión social y ética** de la cultura, la historia y el arte desde la interdisciplinariedad de las humanidades.

C.E.13. Analizar críticamente la **información** contenida en textos, imágenes, música y audiovisuales de carácter artístico.

C.E.14. Identificar los principios estéticos y las **características formales** de las artes en el contexto de las humanidades.

C.E.15. Comprender la evolución de la **idea de estética** en la literatura, la música y las artes a lo largo del tiempo en diferentes culturas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura, se espera que el/la estudiante sea capaz de:

R.A. 1 Comprender las manifestaciones artísticas (concretamente las de la prehistoria y las primeras etapas de la historia) como parte de la evolución de las sociedades.

R.A. 2 Generar un mapa visual o conceptual situando en él los principales hitos y manifestaciones artísticas de la prehistoria.

R.A. 3 Comprender la información contenida en textos especializados en reflexiones sobre la historia del arte de los primeros períodos de la historia.

R.A. 4 Evaluar de forma crítica y reflexiva el contenido de un texto contemporáneo que incluye consideraciones acerca de la evolución de la idea de estética en las artes.

R.A. 5 Obtener habilidades y estrategias de comunicación oral, así como demostrar capacidad para transmitir con claridad conceptos clave aprendidos sobre determinadas obras artísticas y períodos de la historia del arte.

R.A. 6 Grabar un audio específico en el que se describan de forma comprensible las características de una obra artística seleccionada, vinculándola con la cultura y la sociedad.

R.A. 7 Reconocer las características formales de las distintas manifestaciones artísticas arquitectónicas, escultóricas y pictóricas de diferentes períodos de la historia del arte antiguo y medieval.

R.A. 8 Analizar críticamente una obra artística según distintos principios y metodologías propias de la historia del arte

2. Contenidos/temario

UNIDAD COMPETENCIAL 1

Tema 1.- Introducción a la Historia del Arte

UNIDAD COMPETENCIAL 2

Tema 2.- Arte en el Paleolítico

UNIDAD COMPETENCIAL 3

Tema 3.- Arte en la Antigüedad

3.1.- Oriente Próximo y Egipto

3.2.- Antigüedad clásica (Grecia y Roma)

UNIDAD COMPETENCIAL 4

Tema 4.- Arte Paleocristiano

UNIDAD COMPETENCIAL 5

Tema 5.- Arte Medieval

UNIDAD COMPETENCIAL 6

Tema 6.- Arte Islámico

UNIDAD COMPETENCIAL 7

Tema 7.- Arte Románico

UNIDAD COMPETENCIAL 8

Tema 8.- Arte Gótico

3. Metodología

La metodología de la Universidad Internacional de Valencia (VIU) se caracteriza por una apuesta decidida en un modelo de carácter e-presencial. Así, siguiendo lo estipulado en el calendario de actividades docentes del Grado de Humanidades, en la asignatura de “Historia del Arte I” se impartirán en directo **13 sesiones de 2 horas**, las cuales quedarán **grabadas** para su posterior visionado por parte de aquellos estudiantes que lo necesiten¹. En todo caso, se recomienda acudir, en la medida de lo posible, a dichas sesiones, facilitando así el intercambio de experiencias y dudas con la docente.

En lo que se refiere a las metodologías específicas de enseñanza-aprendizaje, serán aplicadas por la docente en función de los contenidos de la asignatura y de las necesidades pedagógicas de los estudiantes. En el caso concreto de esta asignatura de se impartirán **contenidos teóricos** (los cuales están reflejados brevemente en la **Guía de Estudio**) y, en el ámbito de las clases prácticas se podrán en marcha las nociones necesarias para abordar la **realización de las tareas** del portafolio, realizando ensayos o poniendo ejemplos de lo solicitado, así como resolviendo posibles dudas al respecto. Además, durante algunas sesiones se revisará **bibliografía especializada** y se recomendarán lecturas sobre cada uno de los temas.

Por otro lado, la Universidad y sus docentes ofrecen un acompañamiento continuo al estudiante, poniendo a su disposición **foros de dudas** y **tutorías** para resolver las consultas de carácter académico que el estudiante pueda tener. Es importante señalar que resulta fundamental el trabajo autónomo del estudiante para lograr una adecuada consecución de los objetivos formativos previstos para la asignatura.

4. Actividades formativas

Durante el desarrollo de la asignatura “Historia del Arte I”, se han programado una serie de actividades de aprendizaje que ayudan a los/as estudiantes a consolidar los conocimientos trabajados. Estas actividades de formativas van desde las **clases expositivas** (lecciones magistrales participativas) hasta el desarrollo de las **actividades del portafolio**, pasando por la observación de **recursos audiovisuales** (vídeos), la lectura y estudio de materiales docentes, la exploración de **bibliografía** especializada y la realización del **examen final**.

A continuación, se relacionan las distintas actividades formativas que conforman la asignatura “Historia del Arte I”:

1. Sesiones de carácter teórico

Se trata de **exposiciones teóricas** realizadas por la profesora de la asignatura, las cuales tienen como objetivo que los estudiantes se familiaricen con los contenidos teóricos de la misma. Estas exposiciones teóricas estarán acompañadas de **ejemplos, ilustraciones y comentarios explicativos** recogidos en presentaciones de *power point*, todo ello relativo a

¹ En el Anexo II a esta guía didáctica titulado “**Planificación temporal de la asignatura**” se pueden consultar detalladamente las fechas y contenidos de cada una de estas 13 sesiones.

los materiales teóricos que se ponen a disposición del estudiante en la Guía de Estudio. Las presentaciones de *power point* utilizadas por la profesora estarán en el Campus a disposición del alumnado, ya que formarán parte del material de estudio de la asignatura.

2. Sesiones de carácter práctico

Se realizarán 4 actividades aplicativas, a través de las cuales los/as estudiantes lograrán evidenciar la adquisición de los resultados de aprendizaje señalados². Estas actividades, diseñadas con visión de conjunto, están pensadas para ofrecer al estudiante una formación completa e integral, siendo **2 de carácter más práctico** (elaboración de un mapa visual y grabación de un audio) y otras **2 de carácter más reflexivo** (análisis de una obra artística y lectura crítica de un artículo). Los enunciados de todas las actividades estarán disponibles en el aula desde el inicio de la asignatura, de forma que el alumnado pueda saber de antemano en qué consistirán. Se reservará un tiempo específico de las sesiones 3, 6, 9 y 11 como espacios para **presentar y explicar en detalle el enunciado de las distintas actividades** a realizar, así como se facilitarán espacios para ofrecer *feedback*, siendo éste entendido como un momento para aclarar dudas, señalar de manera específica qué se solicita en los enunciados de las propuestas o comentar a grandes rasgos ejemplos de posibles respuestas modélicas.

3. Tutorías

Se trata de sesiones, tanto de carácter síncrono como asíncrono (e-mail), individuales o colectivas, en las que la profesora comparte información sobre el progreso académico del estudiante y en las que se resuelven dudas y se dan orientaciones específicas ante dificultades concretas en el desarrollo de la asignatura. Concretamente en esta asignatura está planificada una **tutoría colectiva inicial** (Sesión 1) en la cual se establecerán las pautas generales de su desarrollo (contenidos, evaluación, competencias, resultados de aprendizaje, etc.) y una **tutoría colectiva final** (Sesión 13) donde el alumnado tendrá la oportunidad de ofrecer sus opiniones sobre el transcurso de la asignatura y en la que se recordarán indicaciones para el óptimo estudio de los contenidos de cara al examen.

4. Trabajo autónomo

El portafolio de esta asignatura está formado por actividades prácticas que podrán realizarse de manera individual o en **grupos de hasta 4 miembros**. En cualquier caso es necesario un claro trabajo autónomo por parte del alumnado, tanto para organizarse las tareas dentro del equipo como para abordar la realización de las actividades guiadas de forma independiente. Además, se debe tener en cuenta que la realización de estas actividades es indispensable para adquirir las competencias y se encuentran entroncadas en el aprendizaje autónomo que consagra la actual ordenación de enseñanzas universitarias. Este tipo de trabajo, por su definición, tiene carácter asíncrono.

5. Prueba objetiva final

Como parte de la evaluación de esta asignatura se realiza una prueba (**examen final online**). Esta prueba se realiza en tiempo real (con los medios de control antifraude especificados) y tiene como objetivo evidenciar el nivel de adquisición de conocimientos y desarrollo de competencias por parte de los estudiantes. Esta actividad, por su definición, tiene carácter síncrono.

² En el Anexo I a esta guía didáctica titulado “**Cuadro relacional de Competencias (general, básicas y específicas), Resultados de Aprendizaje y Actividades del portafolio**” se puede ver claramente la vinculación entre tales elementos.

5. Evaluación

5.1. Sistema de evaluación

El Modelo de Evaluación de estudiantes en la Universidad se sustenta en los principios del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), y está adaptado a la estructura de formación virtual propia de esta Universidad. De este modo, se dirige a la evaluación de competencias.

Sistema de Evaluación	Ponderación
Portafolio*	40 %
<p>Colección de tareas vinculadas a cada U.C., que son resultado de trabajo propio del alumnado dirigido por la profesora. Esto permite evaluar, además de las competencias conceptuales, otras de carácter más práctico, procedimental o actitudinal.</p> <p>Valoración de cada actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Diseño de un mapa visual o infografía sobre Arte en la prehistoria” (UC1 y UC2): 10 % • “Cambios en la concepción de arte y estética en la historia. Análisis crítico de un texto”(UC3): 10 % • “La voz como protagonista: grabación de un audio explicativo sobre arte en la Edad Media” (UC4, UC5 y UC6): 10 % • “Descripción y contextualización de una obra artística” (UC7 y UC8): 10 % 	
Sistema de Evaluación	Ponderación
Prueba final (examen online)*	60 %
<p>El examen final consiste en 10 preguntas de tipo test (opción múltiple, solamente 1 opción es correcta). Cada pregunta vale 1 punto. Para su realización el alumnado cuenta con un máximo de 60 minutos.</p>	

* Es requisito indispensable para superar la asignatura aprobar cada parte, portafolio y prueba final (examen), con un mínimo de 5 para ponderar las calificaciones.

* Tres faltas ortográficas graves o muy graves en cada prueba escrita supondrán el suspenso automático de la actividad o prueba presentada.

Los enunciados y especificaciones propias de las distintas actividades serán aportados por la docente, a través del Campus Virtual, al comienzo de la asignatura.

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de **contenido de autoría ajena** al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte. Asimismo, el uso de **medios fraudulentos durante las pruebas de evaluación** implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

5.2. Sistema de calificación

La calificación de la asignatura se establecerá en los siguientes cálculos y términos:

Nivel de aprendizaje	Calificación numérica	Calificación cualitativa
Muy competente	9,0 - 10	Sobresaliente
Competente	7,0 - 8,9	Notable
Aceptable	5,0 -6,9	Aprobado
Aún no competente	0,0 -4,9	Suspense

El nivel de competencia en cada una de las actividades realizadas se medirá, teniendo en cuenta **criterios generales derivados de la consecución de los resultados de aprendizaje**, que en términos generales y en función de la adecuación en el planteamiento de los contenidos generales y contenidos específicos, valorarán por norma general y en trabajos escritos, la corrección de la estructura formal y organización del discurso (semántica, sintaxis y léxico) valorándose además la originalidad, creatividad y argumentación de las intervenciones utilizando referencias bibliográficas.

Sin detrimento de lo anterior, el alumnado dispondrá en el campus de una **rúbrica detallada de cada actividad que compone el portafolio** donde mostrarán los aspectos que valorará la docente, así como los **niveles de desempeño que tendrá en cuenta para calificar las actividades vinculadas a cada resultado de aprendizaje**.

La mención de «**Matrícula de Honor**» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

6. Bibliografía

Cabezas López, A. (2011). *Historia del arte en España*. Aula Mentor.

Lozano Fuente, J.M. (2014). *Historia del Arte*. Grupo Patria Cultural S.A.

Nusenovich, M. (2019). *Introducción a la historia de las artes*. Editorial Brujas.

Shiner, L. (2004). *La invención del arte. Una historia cultural*. Paidós Estética.