



Universidad
Internacional
de Valencia

Guía didáctica

ASIGNATURA: Técnicas de creatividad aplicadas a la comunicación

Título: MU en Comunicación y Narrativa en el Discurso Digital

Materia: Producción de contenidos

Créditos: 3 ECTS

Código:

Curso: 2024-2025

Índice

1.	Organización general	3
1.1.	Datos de la asignatura	3
1.2.	Equipo docente.....	3
1.3.	Introducción a la asignatura	3
1.4.	Competencias y resultados de aprendizaje	4
2.	Contenidos/temario	4
3.	Metodología	4
4.	Actividades formativas	5
5.	Evaluación.....	6
5.1.	Sistema de evaluación	6
5.2.	Sistema de calificación.....	7
6.	Bibliografía.....	7
6.1.	Bibliografía de referencia	7
6.2.	Bibliografía complementaria	8

1. Organización general

1.1. Datos de la asignatura

MATERIA	Producción de contenidos
ASIGNATURA	Técnicas de creatividad aplicadas a la comunicación 3 ECTS
Carácter	Obligatorio
Cuatrimestre	Primero
Idioma en que se imparte	Castellano
Requisitos previos	No existen
Dedicación al estudio por ECTS	25 horas

1.2. Equipo docente

Profesor	Dr. / D.
-----------------	-----------------

1.3. Introducción a la asignatura

Esta asignatura brinda las herramientas y métodos que promueven y facilitan el pensamiento creativo. El propósito fundamental es que los alumnos cuenten con herramientas que les permitan idear narraciones innovadoras, interesantes y de calidad. Además, con este curso se pretende que los alumnos elaboren creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

1.4. Competencias y resultados de aprendizaje

COMPETENCIAS GENERALES

CG. 5. Que los estudiantes dominen el proceso de redacción y las distintas fases de la escritura.

CG. 6. Distinguir las características de cada red o plataforma social.

CG. 7. Conocer las herramientas actuales para la edición de textos y su aplicación.

CG. 9. Distinguir los elementos de la narrativa cuando se trata de narrativa lineal y narrativa interactiva.

2. Contenidos/temario

Unidad Competencial 1 / Tema 1. Fundamentos de la creatividad y de la innovación. Teorías y ejemplos.

Unidad Competencial 2 / Tema 2. La construcción de ideas en la fase de preparación del relato.

Unidad Competencial 3 / Tema 3 Creatividad en el proceso de construcción del relato audiovisual.

Unidad Competencial 4 / Tema 4 Creatividad en el proceso de distribución de contenidos a través de los diferentes soportes. Introducción al Plan de Marketing Digital.

Unidad Competencial 5 / Tema 5 La innovación en el periodismo. Estudio de casos significativos.

3. Metodología

La metodología de la Universidad Internacional de Valencia (VIU) se caracteriza por una apuesta decidida en un modelo de carácter e-presencial. Así, siguiendo lo estipulado en el calendario de actividades docentes del Título, se impartirán en directo un conjunto de sesiones, que, además, quedarán grabadas para su posterior visionado por parte de aquellos estudiantes que lo necesitasen. En todo caso, se recomienda acudir, en la medida de lo posible, a dichas sesiones, facilitando así el intercambio de experiencias y dudas con el docente.

En lo que se refiere a las metodologías específicas de enseñanza-aprendizaje, serán aplicadas por el docente en función de los contenidos de la asignatura y de las necesidades pedagógicas de los estudiantes. De manera general, se impartirán contenidos teóricos y, en el ámbito de las

clases prácticas se podrá realizar la resolución de problemas, el estudio de casos y/o la simulación.

Por otro lado, la Universidad y sus docentes ofrecen un acompañamiento continuo al estudiante, poniendo a su disposición foros de dudas y tutorías para resolver las consultas de carácter académico que el estudiante pueda tener. Es importante señalar que resulta fundamental el trabajo autónomo del estudiante para lograr una adecuada consecución de los objetivos formativos previstos para la asignatura.

4. Actividades formativas

Durante el desarrollo de cada una de las asignaturas se programan una serie de actividades de aprendizaje que ayudan a los estudiantes a consolidar los conocimientos trabajados.

A continuación, se relacionan las actividades que forman parte de la asignatura:

1. Actividades de carácter teórico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas por el profesor de la asignatura destinadas a la adquisición por parte de los estudiantes de los contenidos teóricos de la misma. Estas actividades, diseñadas de manera integral, se complementan entre sí y están directamente relacionadas con los materiales teóricos que se ponen a disposición del estudiante (manual, SCORM y material complementario). Estas actividades se desglosan en las siguientes categorías:

- a. Clases expositivas
- b. Sesiones con expertos en el aula
- c. Observación y evaluación de recursos didácticos audiovisuales
- d. Estudio y seguimiento de material interactivo

2. Actividades de carácter práctico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas y supervisadas por el profesor de la asignatura vinculadas con la adquisición por parte de los estudiantes de los resultados de aprendizaje y competencias de carácter más práctico. Estas actividades, diseñadas con visión de conjunto, están relacionadas entre sí para ofrecer al estudiante una formación completa e integral.

3. Tutorías

Se trata de sesiones, tanto de carácter síncrono como asíncrono (e-mail), individuales o colectivas, en las que el profesor comparte información sobre el progreso académico del estudiante y en las que se resuelven dudas y se dan orientaciones específicas ante dificultades concretas en el desarrollo de la asignatura.

4. Trabajo autónomo

Se trata de un conjunto de actividades que el estudiante desarrolla autónomamente y que están enfocadas a lograr un aprendizaje significativo y a superar la evaluación de la asignatura. La realización de estas actividades es indispensable para adquirir las competencias y se encuentran entroncadas en el aprendizaje autónomo que consagra la actual ordenación de enseñanzas universitarias. Esta actividad, por su definición, tiene carácter asíncrono.

5. Prueba objetiva final

Como parte de la evaluación de cada una de las asignaturas (a excepción de las prácticas y el Trabajo fin de título), se realiza una prueba (examen final). Esta prueba se realiza en tiempo real (con los medios de control antifraude especificados) y tiene como objetivo evidenciar el nivel de adquisición de conocimientos y desarrollo de competencias por parte de los estudiantes. Esta actividad, por su definición, tiene carácter síncrono.

5. Evaluación

5.1. Sistema de evaluación

El Modelo de Evaluación de estudiantes en la Universidad se sustenta en los principios del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), y está adaptado a la estructura de formación virtual propia de esta Universidad. De este modo, se dirige a la evaluación de competencias.

Sistema de Evaluación	Ponderación
Portafolio*	60 %
El portafolio estará dividido en distintas actividades de carácter teórico de análisis y profesional. El primer día de clase se anunciará la realización de dichas actividades, que se entregarán una vez finalizada la asignatura (se anunciará la fecha de entrega con la suficiente antelación, tanto en primera como en segunda convocatoria).	
Sistema de Evaluación	Ponderación
Prueba final*	40 %
El formato del examen será anunciado el primer día de clase.	

***Es requisito indispensable para superar la asignatura aprobar cada apartado (portafolio y prueba final) con un mínimo de 5 para ponderar las calificaciones.**

Los enunciados y especificaciones propias de las distintas actividades serán aportados por el docente, a través del Campus Virtual, a lo largo de la impartición de la asignatura.

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de **contenido de autoría ajena** al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte. Asimismo, el uso de **medios fraudulentos durante las pruebas de evaluación** implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

5.2. Sistema de calificación

La calificación de la asignatura se establecerá en los siguientes cálculos y términos:

Nivel de aprendizaje	Calificación numérica	Calificación cualitativa
Muy competente	9,0 - 10	Sobresaliente
Competente	7,0 - 8,9	Notable
Aceptable	5,0 -6,9	Aprobado
Aún no competente	0,0 -4,9	Suspenso

Sin detrimento de lo anterior, el estudiante dispondrá de una **rúbrica simplificada** en el aula que mostrará los aspectos que valorará el docente, como así también los **niveles de desempeño que tendrá en cuenta para calificar las actividades vinculadas a cada resultado de aprendizaje**.

La mención de «**Matrícula de Honor**» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

6. Bibliografía

6.1. Bibliografía de referencia

Nafría, I. (2017). La Reinención de the New York Times: Cómo la Dama Gris Del Periodismo Se Está Adaptando (con éxito) a la Era de Los Móviles. España: Centro Knight para el Periodismo en las Américas de la Universidad de Texas.

De Lara González, A., Arias Robles, F. (2017). Mediamorfosis: Perspectivas sobre la innovación en periodismo. España: Universidad Miguel Hernández.

6.2. Bibliografía complementaria

Martínez Costa, M. d. P. (2016). Innovación y desarrollo de los cibermedios en España. España: EUNSA. EDICIONES UNIVERSIDAD DE NAVARRA, S.A..

Jauregui, F. & Martín, S: Periodismo 2030. Recetas para la era de la comunicación digital. (2021). (n.p.): Editorial Almuzara.

BELSKY, Scott, Making ideas happen: overcoming the obstacles between vision and reality, Portfolio, New York, 2010