

## **FICHA DE ASIGNATURA**

**Título: Herramientas y técnicas de la creación literaria: el narrador**

**Descripción** Esta asignatura dotará al alumno de las estrategias necesarias para desarrollar con éxito la creación literaria del narrador.

**Carácter:** Obligatoria

**Créditos ECTS:** 6

**Contextualización:** El programa de la asignatura aborda desde diferentes perspectivas la figura del narrador, así como su importancia en calidad de intermediario entre el autor y el lector. Para ello, se pondrá en práctica una serie de herramientas y técnicas enfocadas hacia el estudio, el análisis y la práctica en torno a esta figura.

**Modalidad:** Online

**Temario:**

- Tipologías de narración
  - Teoría del relato
  - Narrador y puntos de vista: omnisciente, autodiegético, homodiegético, heterodiegético, objetivo, subjetivo. Los narradores fiables e infiables
  - Tipologías narrativas en su contexto
  - Focalizaciones: monólogo interior, estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre
  - La figura del narrador en el canon literario
  - Los diálogos y su tipología
  - Polifonía y voces: relato coral, alternación de narradores
- Recursos literarios
  - Voz, ritmo y tono
  - Recursos estilísticos
  - Estructura y composición
  - Tratamiento del tema
- Las unidades narrativas y las tipologías textuales
  - La escena
  - El capítulo
  - La saga
  - El texto descriptivo
  - El texto dialógico

- La literatura actual y el canon literario
  - Las principales corrientes desde el punto de vista de la narración. Narración en primera, segunda y tercera persona. Autobiografía y autoficción.
  - La evolución de la figura del narrador en la Historia de la Literatura
  - El futuro. Nuevas técnicas narrativas en las nuevas narrativas

**Competencias:**

CE1. Conocer las principales herramientas y técnicas de la creación literaria para la elaboración de textos narrativos que incorporen tanto las últimas tendencias en escritura creativa, como las líneas fundamentales que han consolidado el canon literario.

CE2. Aplicar las herramientas y técnicas fundamentales de la creación literaria para la construcción de la voz, el personaje literario, la trama, la atmósfera, la simbología, el espacio y el tiempo narrativos.

CE3. Realizar una lectura crítica, analítica y competente de las distintas tipologías de textos literarios, así como de la propia obra, en función de un método adecuado y según las líneas teórico-críticas de investigación actual.

CE11. Abordar la literatura como manifestación cultural y expresión creativa universal y atemporal que permite aprehender el mundo y trasladar a la materia literaria las principales inquietudes del ser humano.

CE12. Crear un texto literario narrativo en el que se plasmen, de manera competente, los resultados de la investigación teórico-práctica llevada a cabo en el Máster.

**Actividades Formativas**

<b>Actividad Formativa</b>	<b>Horas</b>	<b>Presencialidad %</b>
Clases expositivas y prácticas	12	100
Seminarios	4	100
Tutorías	4	100
Estudio autónomo	130	0

**Metodologías docentes**

1. Clases expositivas
  - Lección magistral

- Lección magistral participativa
- 2. Clases prácticas
  - Estudio de casos / Resolución de problemas
  - Revisión bibliográfica
  - Trabajo Cooperativo
  - Diseño de proyectos
- 3. Tutorías
- 4. Trabajo autónomo
  - Revisión bibliográfica
  - Estudio de casos
  - Diseño de proyectos

**Sistema de Evaluación:**

<b>Sistemas de evaluación</b>	<b>Ponderación mínima</b>	<b>Ponderación máxima</b>
Portafolio de actividades	0.0	60.0
Foro	0.0	40.0